

ميكي



عاشق الكوميكس

العدد ٥٠ مليون

العدد ٧١٥ - ٢ يناير ١٩٧٥



ميكى

مجلة أسبوعية
تصدر عن مؤسسة
دار الهلال

رئيس مجلس الإدارة
فكري أباطة

نائب رئيس مجلس الإدارة
صالح جودت

رئيسة التحرير
عفت ناصر

مديرة التحرير
رجاء عبد الناصر

سكرتيرة التحرير
اسكندر الياس

الاشتراكات

قيمة الاشتراك السنوى -
٥٢ عددا - فى جمهورية مصر
العربية وبلاد اتحادى البريد
العربى والافريقى ٢٥ قرشا
صاغا - فى سائر انحاء العالم
١٢ دولارا او ٥ جنيهات
استرلينية - والقيمة تسدد
مقدما لقسم الاشتراكات بدار
الهلال - فى جمهورية مصر
العربية والسودان بحوالة
بريدية - فى الخارج بشيك
مصرقى لامن مؤسسة دار
الهلال - الاسعار الموضحة
اعلاه بالبريد العادى وتضاف
رسوم البريد الجوى والمسجل
على الاسعار المحددة عند
الطلب .

© 1975 W. Disney Productions
Mickey No. 715 - 2.1.1975



مسابقة فكرو فن

فى المسابقة الفنية الاسبوعية
« فكر .. وفن » فاز الصديق
« ممنوح احمد عمر » امانة
- بالجائزة الاولى وهى شطرنج
كرة القدم .. عن الزجل المنشور
.. كما فاز الصديق : اشرف
احمد عبد الحليم - كفر الشيخ
بجائزة « انتصار الجيش »
عن الرسم .

...

عيد سعيد

قام البطل .. صلى الامس
.. صنع المحال
عدا المحن .. قهر الزمن
.. عبر القنصال
خللى الصخور .. طرحت زهور
.. نبتت رجاى
عزف النشيد .. فى يوم سعيد
.. يوم النضال
شد الهمم .. رفع الصلح
.. فوق القنصال
ترك الكلام .. ما فى شىء سلام
.. الا بيسارود
داس ع النشم .. كتم الالم
.. عدى السندود
خللى الشريد .. تانى من جديد
.. يرجع يعسود
وقال تعود .. لازم تصود
.. ارض الجدود

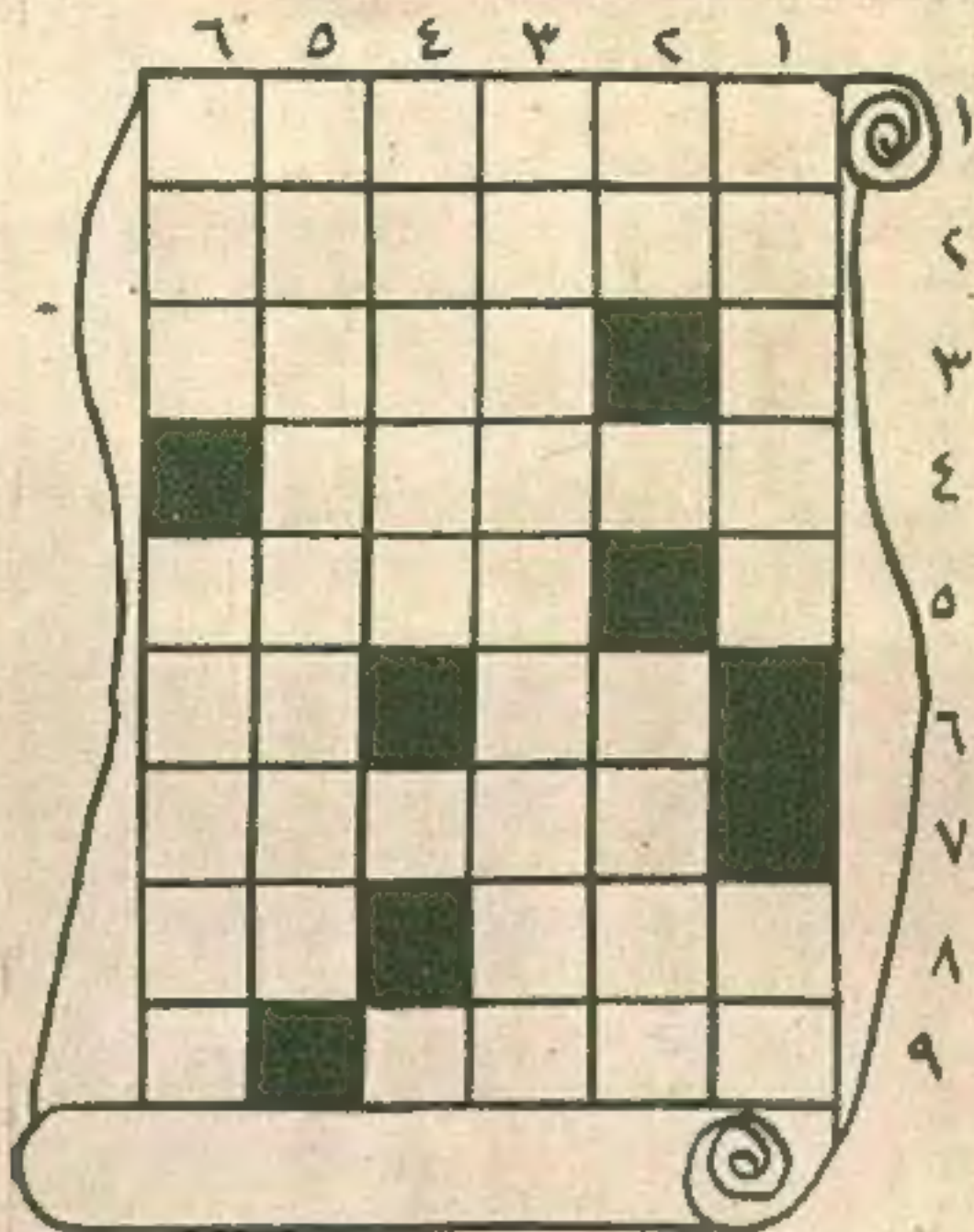
ممنوح احمد عمر

...

حرب التحرير



من الصديق : اشرف
احمد عبد الحليم - كفر
الشيخ



مسابقة
الكلمات
المتقاطعة

فى مسابقة الكلمات المتقاطعة المنشورة هذا الاسبوع نهنى
النازل الاول الصديق : عادل فهم لبيب - القاهرة . وفاز
بمجلد ميكى . كما فاز لاءدقاء : مبروك عبد الله
مبروك - الخليفة - بثلاث قصص - خالد محمود عيسد
المجيد - السودان - بقصتين - خميس جلال احمد -
الاسكندرية - بقصة - محمد فوزى دويدار - الاسكندرية -
بمجموعة طوابع - محمد حسن محمد - الشرقية - بمجموعة
طوابع .

الكلمات الافقية :

١ - عاصمة بلجيكا - ٢ - عميد الادب العربى - ٣ -
الاسم الاول لمثل مصرى - ٤ - بمعنى اصلى «معكوسة» -
٥ - قيس و .. - ٦ - من الحواس الخمس
« معكوسة » - ٧ - مدينة مصرية
فى اقصى الصعيد « معشرة » - ٨ - بمعنى طبع « معشرة »
- ٩ - حرف جر « معكوسة » - ١٠ - الاسم الثانى لمثل مصرى .

الكلمات الرأسية :

١ - من الطيور - نصف مامل - ٢ - لفظ بالالف العرابية
« معكوسة » - من دور العادة - ٣ - الالق المعروف الفريد
شوقى - ٤ - كلمة شعبية - ٥ - دولة افريقية - ٦ -
يحصل « معكوسة » - من الطيور .

فنزورة ١٩

١ - كلمة تتكون من ثلاثة احرف : الحرفان الاول والثانى
منها = شىء معين .. والثانى والثالث = لفظ الجلالة ..
والاول والثالث = حيوان غير اليف - فهل تعرف الكلمة ؟
عماد مهدي الجناى -
العراق

سكتة

كانت الطالبة للمدسة مش لاقية كرامة تفصيل
فسردت المدرسة : طبيب وناعبه نفسك ليه
.. ماتجيبه جاهر
هانم على حسن الرشيدى
- الاسكندرية

١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩	١٠
١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩	١٠
١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩	١٠
١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩	١٠
١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩	١٠
١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩	١٠
١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩	١٠
١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩	١٠
١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩	١٠
١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩	١٠

الحلول الصحيحة
بالمقاييس

من : اشرف
احمد عبد الحليم - كفر
الشيخ

لعن العقد الذهبي

في يوم الأجازة الأسبوعية،
ذهب المفتش "عاطف"
إلى المناطق الخيرية ..
وبينما تقو يتجول في
الحاكنة وبعد إحدى ليليات
قلقة تجرى ميمناً وبياراً
تجث عن عقد سرق منها.



لقد أسندت رأسي إلى جذع الشجرة،
وغضوت دقاتي.. وعندما استيقظت وجدت
العقد الذهبي قد اختفى من رقبتى!
هذا موضوع يستحق البحث!



وبدا المفتش يسأل المتزلفين القريبين من السيرة

لم أن عقداً ولا سمكاً
أيضاً.. هاها!!



عقد ضائع .. ثوعلثنا عليه
لسلعناه للشرطة .. طبعاً!!



وأمرع المفتش إلى السيرة التي سرق منها العقد...

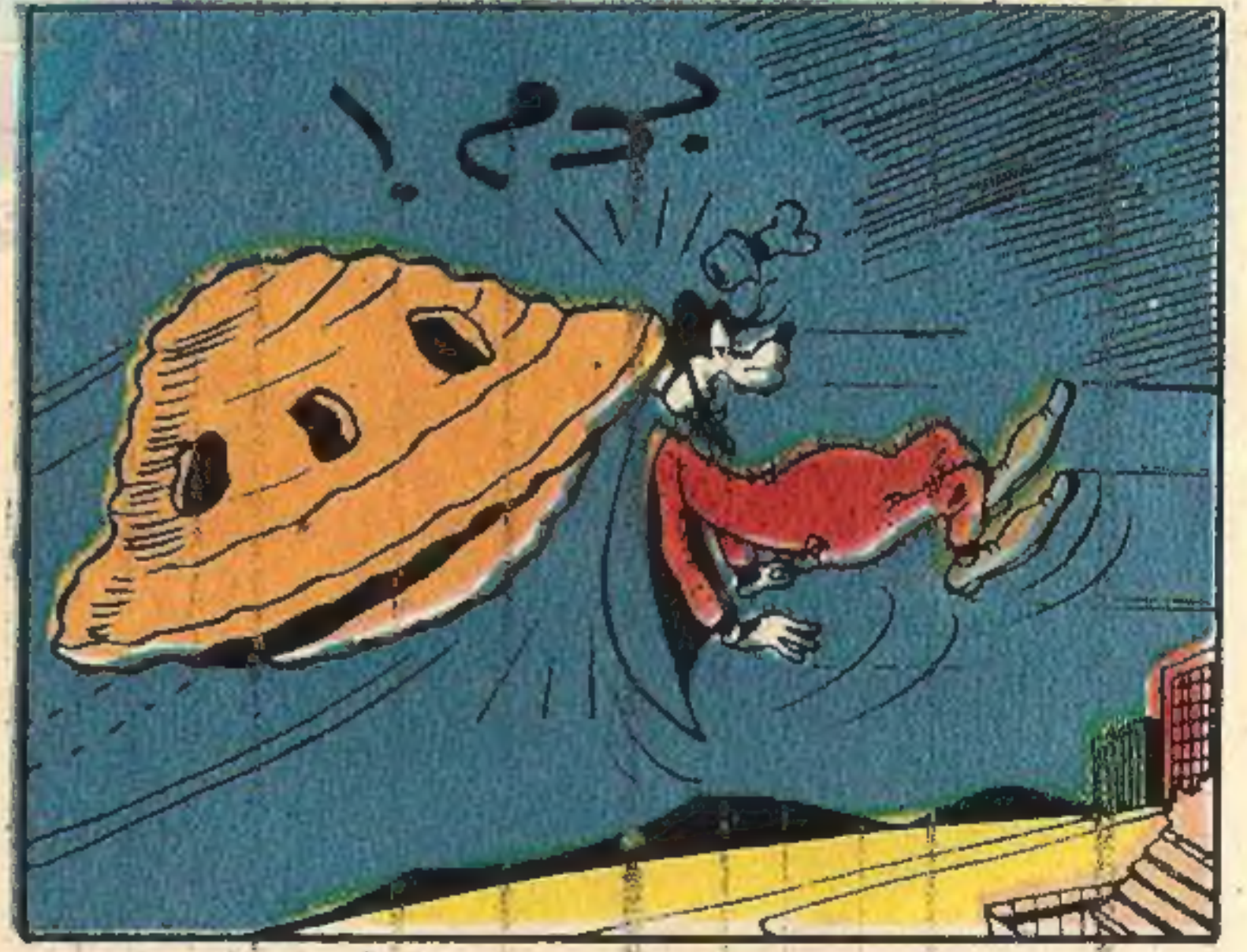
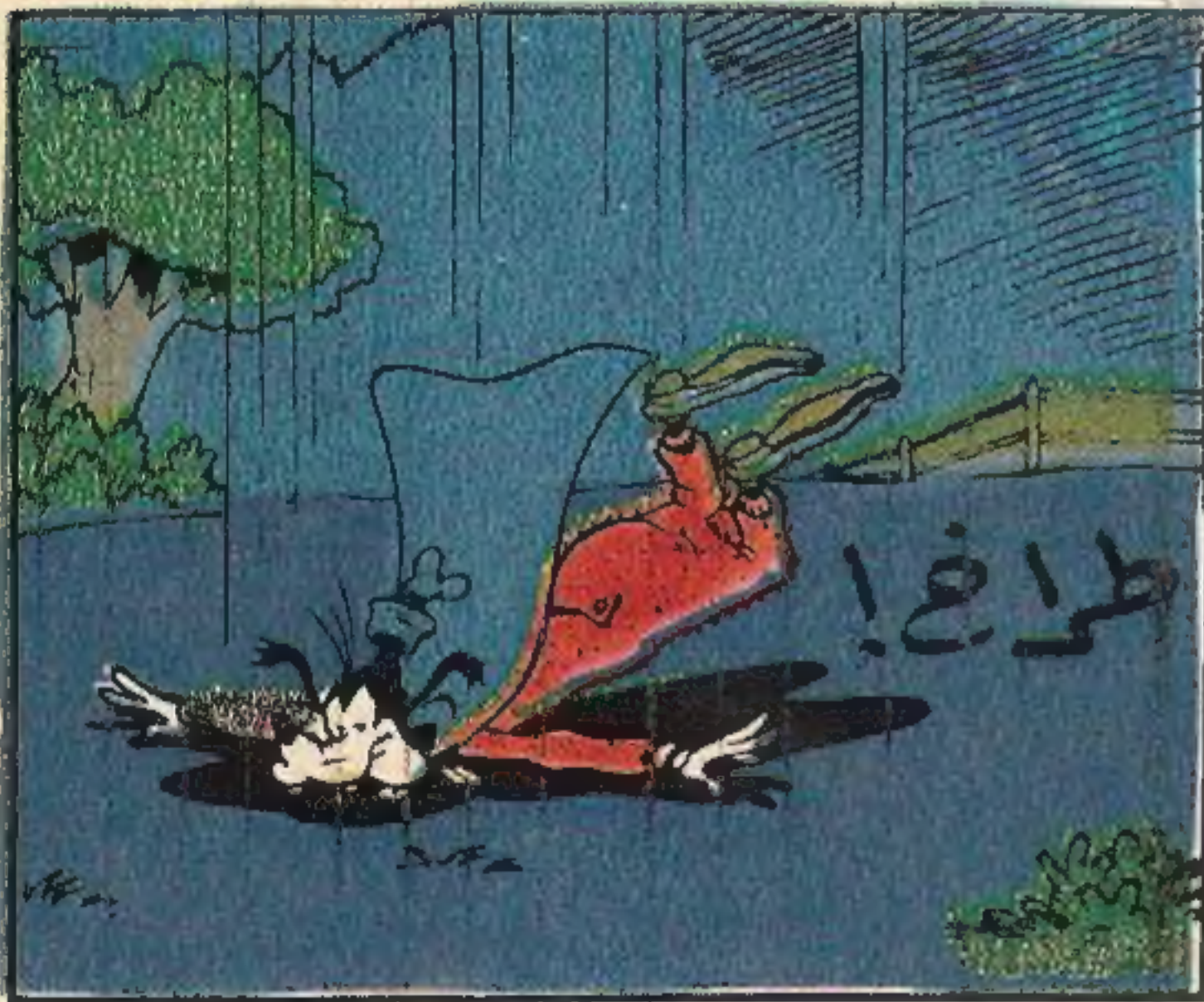
لقد عرفت اللص، تعالٍ معي
للتسلي العقد!
أحقاً
ما تقول؟!!

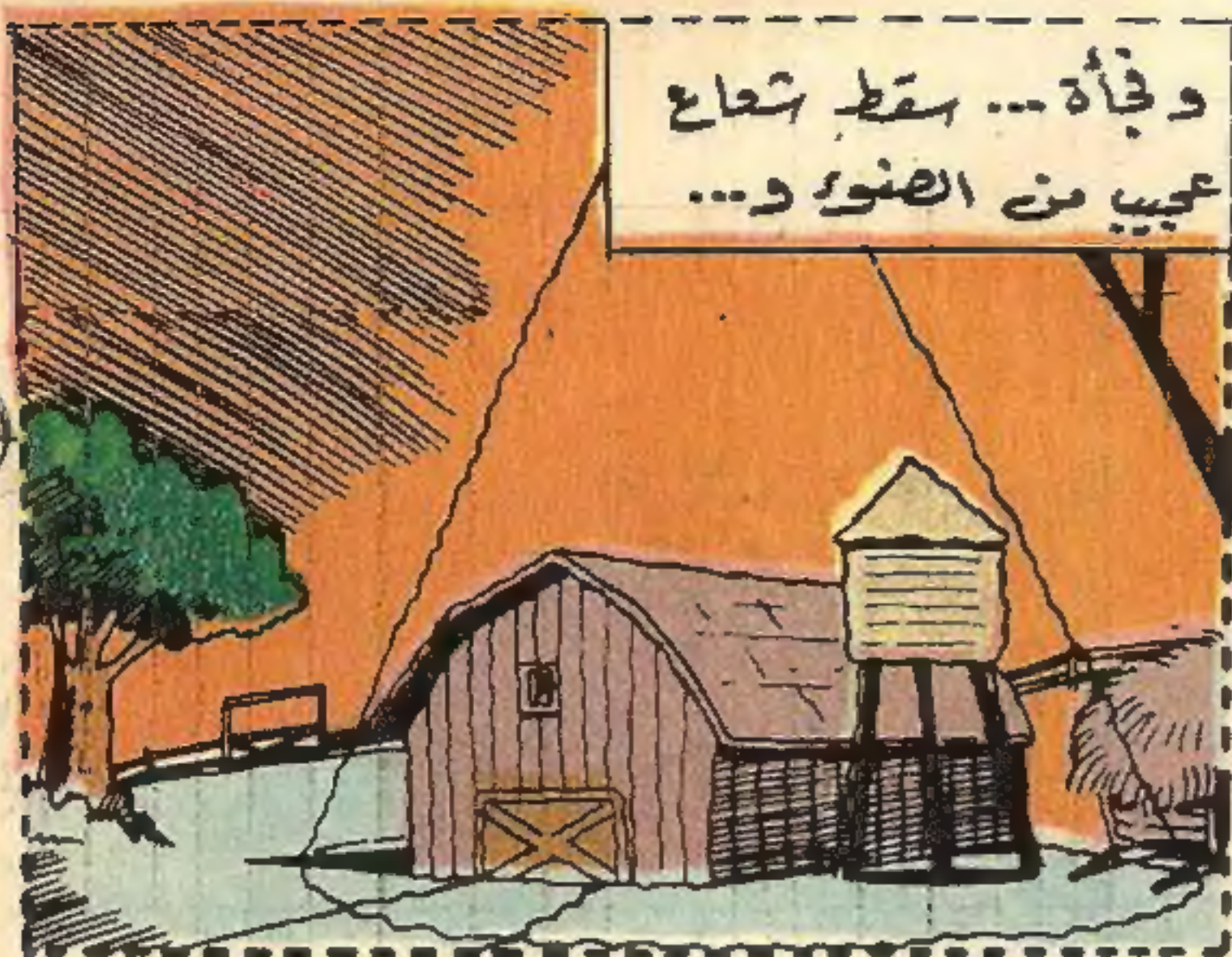


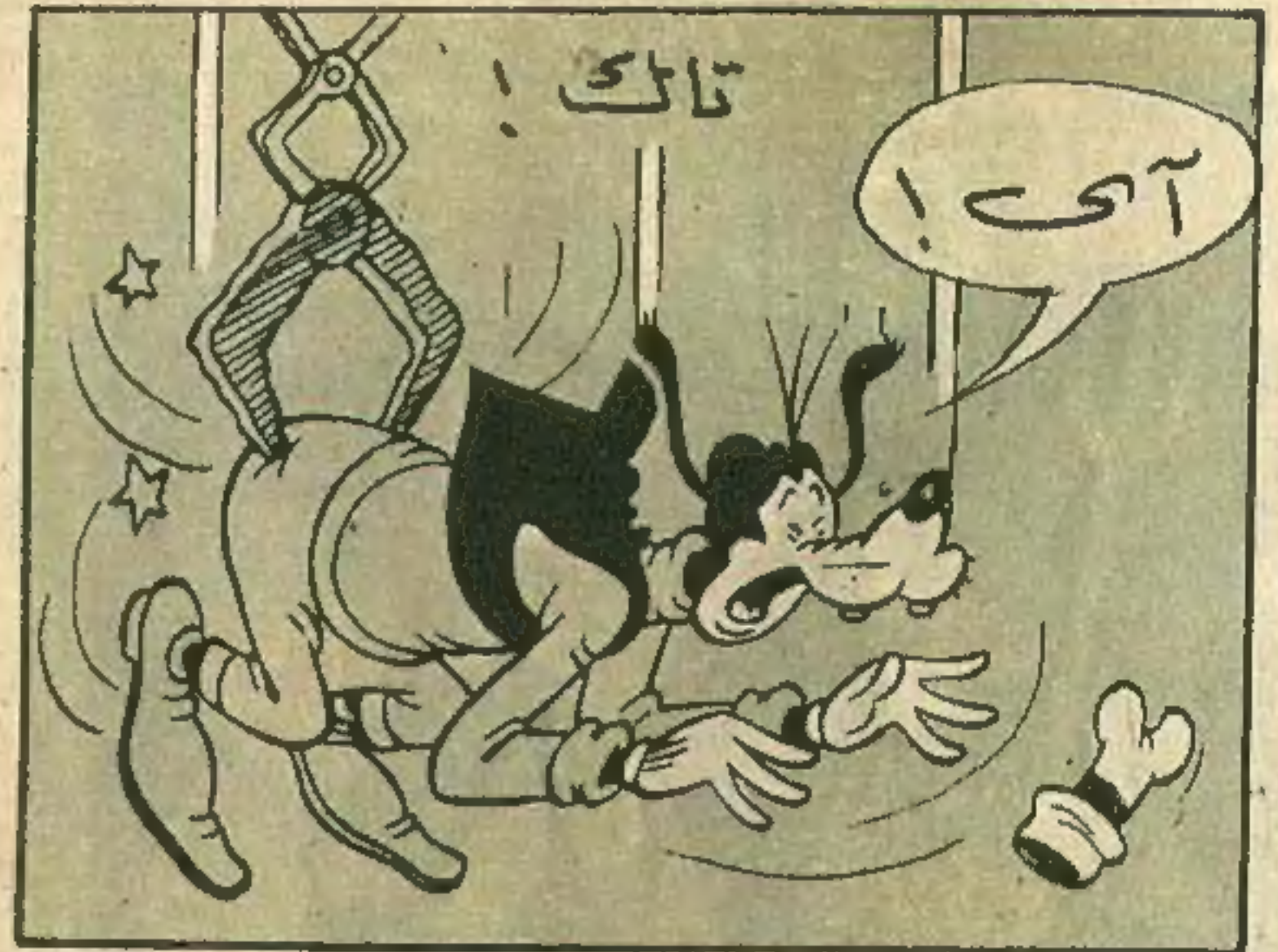
انني مستعد أن تفتشني ذاتياً إذا كنت تشك
في ياسيدي!!

من النارق وكيف عرفه المفتش "عاطف"؟ .. أنظر إلى الصور وفكر جيداً وإذا لم تعرفه الخلة فانظر صفحتي ٣٠

الكلوب الماكشاكس !



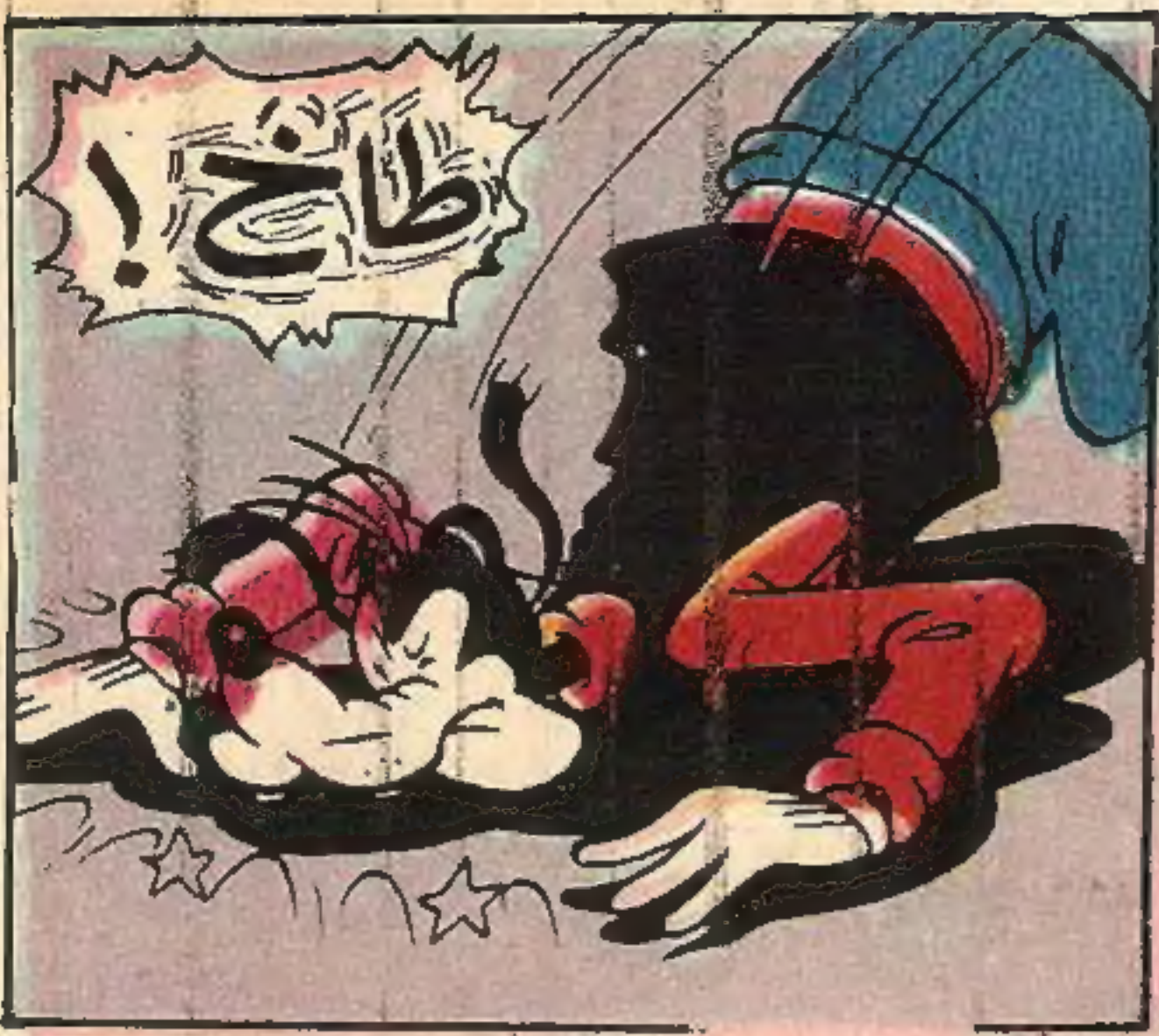




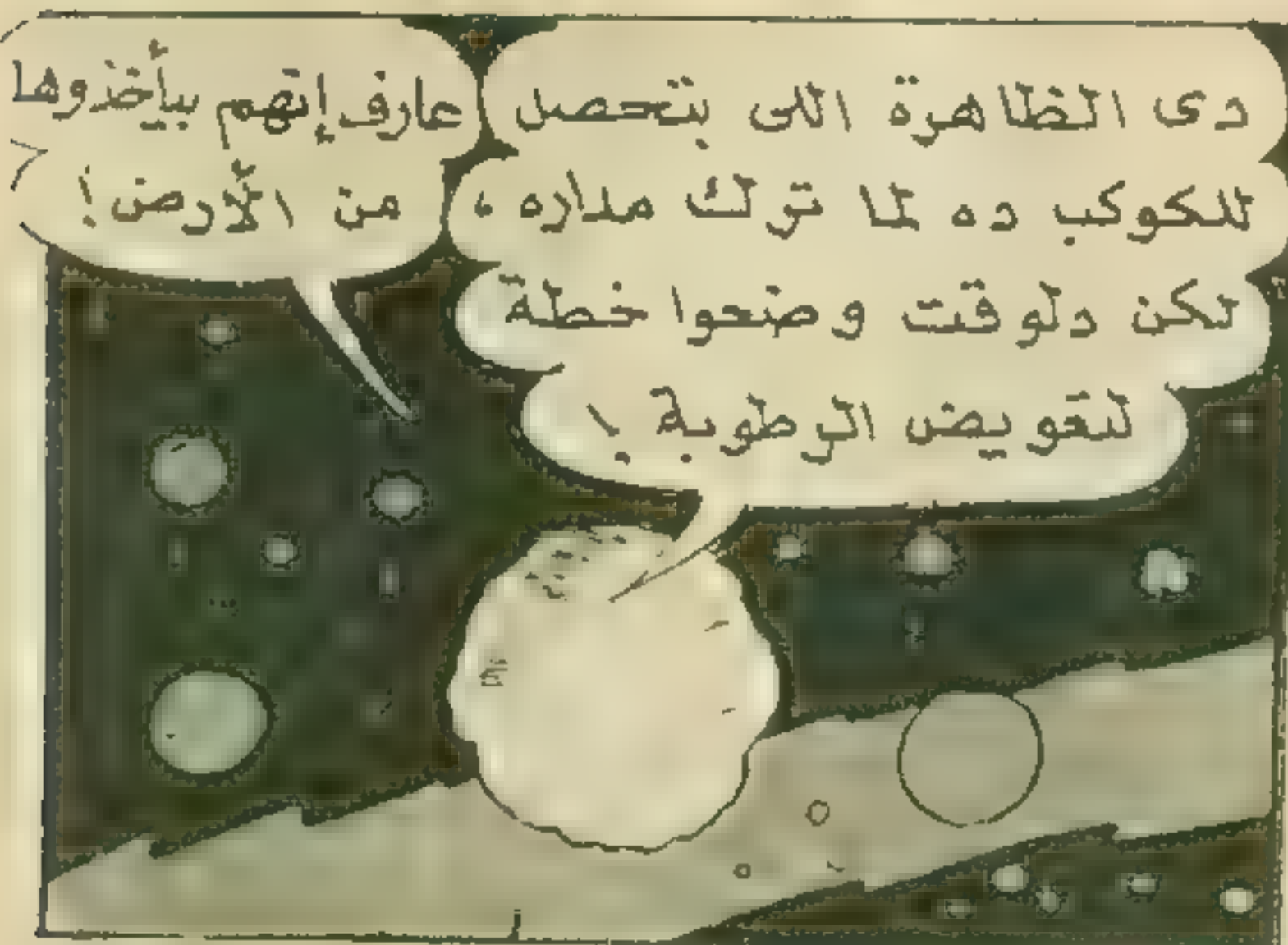




أمل وإيمان زين العابدين - من اصدقاء ميكي









محمد وليد جمال الدين - من اصدقاء ميكي



الشيخ محمد

الدكتور يوسف إدريس

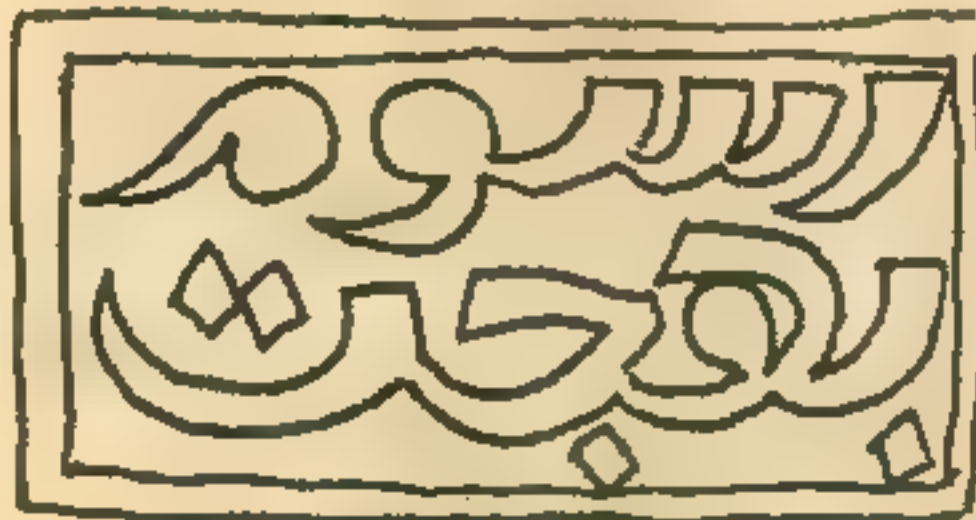


حامد نصف دسته شمع او قدما
في ضريحه .

ولم تكن مشكلة ان احصل
على ثمن الشمع فقد كنت
ناجحا ، وطلبات الناجح ،
خاصة في يوم نجاحه ، لا تلقى
معارضة تذكر ، ولم اغفر
لنفسى ان الشيطان يومها
راودنى حين ذهبت الى الدكان ،
وفى الحقيقة لم يكن هو
الشيطان ، كان « البرطمان »
الذى يحتوى كمية هائلة من
« الكراملة » ويرقد على جانب
البناك هو الذى راودنى .
واشتريت بنصف مائة ثلاث
شمعات وبالنصف الآخر
(كراملة)

وصلت الى مقام السلطان
حامد . كان قائما في ركن من
الجبانة ، وبجواره طريق
مقطوع لا يمر به احد . وكانت
اول مرة ارى فيها الضريح عن
قرب . ولم يكن ضريحا بالمعنى
المفهوم . كان اهل بلدنا
يسمونهم المقام ، وكان عبارة
عن حجرة قديمة وكأنها مبنية
منذ الازل ، ذهب الطلاء عن

وكنت قد نسيبت حكاية هذا
النذر تماما . فقد حدث خلال
العام ان انتابتنى حائلة يأس
وانا اذاكر واعترائى شبه يقين
اننى مهما فعلت فلن انجح
ابدا ، وكدت ابكى ساعتها ،
ولكنى ذهبت الى جدى الاكبر
وسألته ان كان يعتقد اننى
سأنجح . والشئ الغريب اننى
كنت متأكدا ان جدى الاكبر
هذا لا يعرف ما هى المدارس ،
ولا ما هو النجاح . ومع هذا
فحين قال لى لحظتها اننى
سأنجح باذن الله ، احسست
اننى لابد سأنجح ، وكدت
اطير فرحا ، غير انه اشترط
لنجاحى يومها ان انذر للسلطان



لم تكن علاقتى
بالسلطان تتعدى مجرد
نظرة غير محبة
للاستطلاع القىها عليه كلما
مررت به في ذهابى وايابى ،
نظرة سريعة كأنما لاطمئن بها
فقط على وجوده هناك ، فقد
كان علامة رئيسية من علامات
البلد

ولكنى ذات يوم اضبطرت
ان اشغل نفسى بالسلطان ،
فقد فزت يومها بأول نجاح فى
حياتى ونقلت من السنة الاولى
الابتدائية ، وفرحتى بالنجاح
يومها كانت اكبر من كل
فرحة احسست بها لاي نجاح
حدث لى بعد هذا ، فرحة
تمنيت معها ، ان اعدو من
المدرسة الى بيتنا على جناح
طائر ، لازف الخبر الى جدى
الاكبر . . والد جدى . . وكان
عجوزا جدا ، له ظهر شديد
الانحناء ، وتجاعيد كثيرة لطيفة
تغطى وجهه ورقبته وصدره
وكل جسمه . وما كاد جدى
يسمع الخبر حتى قال لى في
صوته العجاف : اوف انذر حالا



وكان النقاش بيننا يطول ،
انا يجلباني الافرنجي ورأسي
العاري ولساني الذي لا يكف
عن الخوض في أى موضوع ،
وهم يلحاهم الطويلة ونظرهم
القليل . وعرفهم الذي يعرف
حدوده ، ويعرف اين يقف
ومتى يسير . حتى جدى ،
ما أكاد افتح فمى اسأل حتى
يقول :

- قلت لك ميت مرة ففكر
فى الى ينفعك انت . فكر فى
كتبك . مالك ومال الحاجات
دى .

وذات مرة سألت الشيخ
شلتوت صاحب الكتاب ، فلم
اظفر منه بطائل ، وكنت
اعرف انى لن اظفر من وراء
سؤاله بطائل ، فما سألت مرة
عن شيء الا وصاغ اجابته
بطريقة لا تسمن ولا تغنى من
جوع .

ووجدتني اسأل كبار
المعمرين فى بلدنا هذا السؤال
واجمعوا كلهم ان السلطان
حامد بالتاكيد لا يمت بضلة
الى احد من بلدنا ، وربما يكون
غريبا ، ولكن احدا على وجه
الدقة لا يعلم . ولم يتصور
احد ممن سألتهم اية دهشة
كانت اجابته تحدثها .

فاذا كان السلطان حامد
غريبا ، فلماذا اختار بلدنا
دون سواها ليدفن فيها . ثم
من بنى له هذا المقام الحجري ،
وكل قبور بلدنا من الطين ؟
ومن اشترى الكسوة ومن
صنع له تلك الرقبة الطويلة
 ووضع فوقها العمامة ، ومن
زرع هذا الكافور الطويل ؟
اغرب شيء ان المعمرين فى بلدنا
كانوا يرون اسئلتي هذه
ويسمعونها . واحس انهم
يحسبوننى مخبولا لاننى اعجب
من هذه الاشياء .

خائف ، وكل شيء يسخر منى
ومن خوفي .

والشيء الذى لم اكن اتصور
مطلقا ان يحدث ، وجدت
نفسى افكر فيه : لماذا لا القى
على المقام نظرة اخرى ؟

تطلعت الى النافذة وترددت
ولم البثان وجدت دافعا اقوى
منى يدفعنى للامساك بحديدها
من جديد ، ربما الخوف ، وربما
حب الاستطلاع .

وتبينت انى كنت على حق ،
فالذى كان باركا فى الداخل
لم يكن هو السلطان حامد ،
بل كان قبره . والرقبة
الطويلة كانت رقبة القبر ،
والشيء الاخضر الذى يبرق كان
عمامته . واستقيظت ذات
صباح وانا افكر فى السلطان
حامد . وكنت افكر فيه بطريقة
اخرى . . . فهل كان هذا
السلطان واحدا من اهل بلدنا ؟
ومن اى عائلة هو ان كان ،
ومن هم احفاده وذريته من
بعده ؟



يدى على حديد النافذة بينما
اغلقت عيني عن ان تريا ،
ورحت اصرخ فى قزع .
وتركت نفسى اسقط على
الارض . وظللت مخفيا رأسي
فى حجرى وعيناي مفلقتان . .

لقد رأيت السلطان حامد
نفسه فى الداخل ، كان
ضخما جدا . اضخم من الجمل
وله رقبة طويلة جدا ، وبارزة
من جسده الضخم بطريقة
مخيفة وتنتهى بكتلة خضراء
كبيرة تلمع فى الظلام . كان
السلطان باركا فى الداخل
يتلمظ ويكاد يمد رقبتة
الطويلة ويقضم رأسى .

واعتقدت حالا انى ساموت
ولكنى عجبت حين مر وقت
طويل ولم امت ، ثم ضحكت
من نفسى ، ثم فتحت عيني
ورأيت اشجار الكافور العالية
والحقول الممتدة البعيدة . .
والناس الرانحين - الفادين
كنجوم النهار ، وكل شيء غير

الجدار حتى غطي احجارة
العارية ، ووصل الى الارض .

كدت اعود واحتفظ بالشمع
لنلعب به انا واصحابى فى
الليل ونوقده ونسهر حوله ،
وكم يكون هذا مسليا وجميلا
ولكنى يومها ، احتفظت بشمعة
واحدة فقط وأوقدت الاثنتين .
ولم اكن قد اهتمت بالقاء ،
نظرة على الداخل من خلال
النافذة حين كنت اوقد الشمع .

وانبت نفسى كثيرا لانى لم
افعل ، وقررت ان اذهب وأرى
المقام من الداخل . . وتقدمت
من النافذة متلصصا . كانت
اعلى من قامتى ، وكان على لارى
ما فى الداخل ان اتثبت
بحديدها وأرفع نفسى .

امسكت بالحديد . كان
ناعما زلقا من آثار الشمع
المتجمد . ومرة واحدة رفعت
نفسى . ووقف شعري من
الرعب ، ومن كثرة رعبى لم
استطع الهبوط . وتجمدت



كل جدرانها ، وبقيت الحجارة
الحمراء بارزة متأكلة .

ودرت حول المقام ، لم يكن
له سوى باب كالحج قديم ،
ونافذة واحدة قديمة ، تقدمت
منها ، ولكن قبل ان اصلها
فوجئت ببحيرات وانهار من
الشمع المتجمد قد ملأت الارض
كان الشمع الذى سأل من
النذور على مر الزمن قد ملا
حافة النافذة ، وسأل على

واعتقدت انه لن يدلني على حل هذا اللغز الا الاحمدى افندى ، فهو يعرف كل شيء عن كل شيء ، ولا بد ان يكون لديه تفسير لحكاية السلطان الذى له مقام ، مع انه ليس من اولياء الله ، كان الاحمدى افندى اول من لبس البدلة والطربوش فى بلدنا ، وأول من ركب القطار وسافر الى القاهرة ، وأول افندى لم يعمل فى الحكومة واشتغل رأسا فى البنوك والشركات وكان قد تعدى الثمانين وترك العمل نهائيا . . . واقام فى البلد على حسافدنته القليلة . وكنا كثيرا ما نصادفه سائرا فى البلدة بقامة معتدلة لا اعوجاج فيها ولا انحناء وقد استبدل بالبدلة جلبابا ابيض نظيفا له جيب على الصدر ، ولكنه لم يتنازل عن الطربوش ولا عن ساعته ذات الكتيئة التى تمتد من عروة الجلباب وتنتهى فى جيب الصدر .

وكانت جراءة كبيرة منى ان اذهب واسأله ، فلا يليق بمثل ان يخاطب الافندية كبار السن من امثاله ، تلك قضية اخرى مسلم بها فى بلدنا .

وانحنى الاحمدى افندى ليصغ اذنه ذات السمع الذى بدأ يثقل بجوار فمى انذى كان ينكلم فى تردد واعثمة وخفوت

وكلما القيت عليه السؤال قال :

— ايه ؟ بتقول ايه ؟

فأعيد السؤال . .

واخيرا ادركت انه سمعنى فقد اعتدل فى وقفته ، وامسك بعصاه بعناية ، وحقق فى بعينه الضيقتين الغامقتين ، واشتد ارتباكى ولم انظر الى غير كتيئة ساعته التى ادركت انها بفرعين ، وان بينهما حليه ذات بللورة خضراء . .

حقق فى طويلا حتى فكرت ان اتركه واقفا فى مكانه واجرى ولكنه قال :

— براوة عليك يا ولد . جدد الى فكرت فى دى انت ابن مين يا شاطر ؟

وزاد ارتباكى واضطرابى وانا اشرح له ابن من انا ومن اين جئت ، وحينئذ قال :



— بتسال السؤال ده ليه؟ اقلت فى تردد ، وهو يستعيد كلمتى كلمة كلمة : علشان اعرف هو سلطان والا ولى ؟

وقلب عصاه وامسكها من اسفلها وهو يقول :

— لا ولى ولا سلطان ولا دياولو اوع تصدق الكلام الفارغ ده .

ولم يتركنى الاحمدى افندى يومها الا بعد ان سألتنى فى العربى والانجليزى والاشياء والصحة واثبت لى ان علمنا لا يساوى قلامة ظفر بالقياس الى العلوم ايام زمان . . وفى النهاية اوصانى ان اطرد من عقلى حكاية السلطان والا فانه سوف يشكونى الى ابنى حين يقابله .

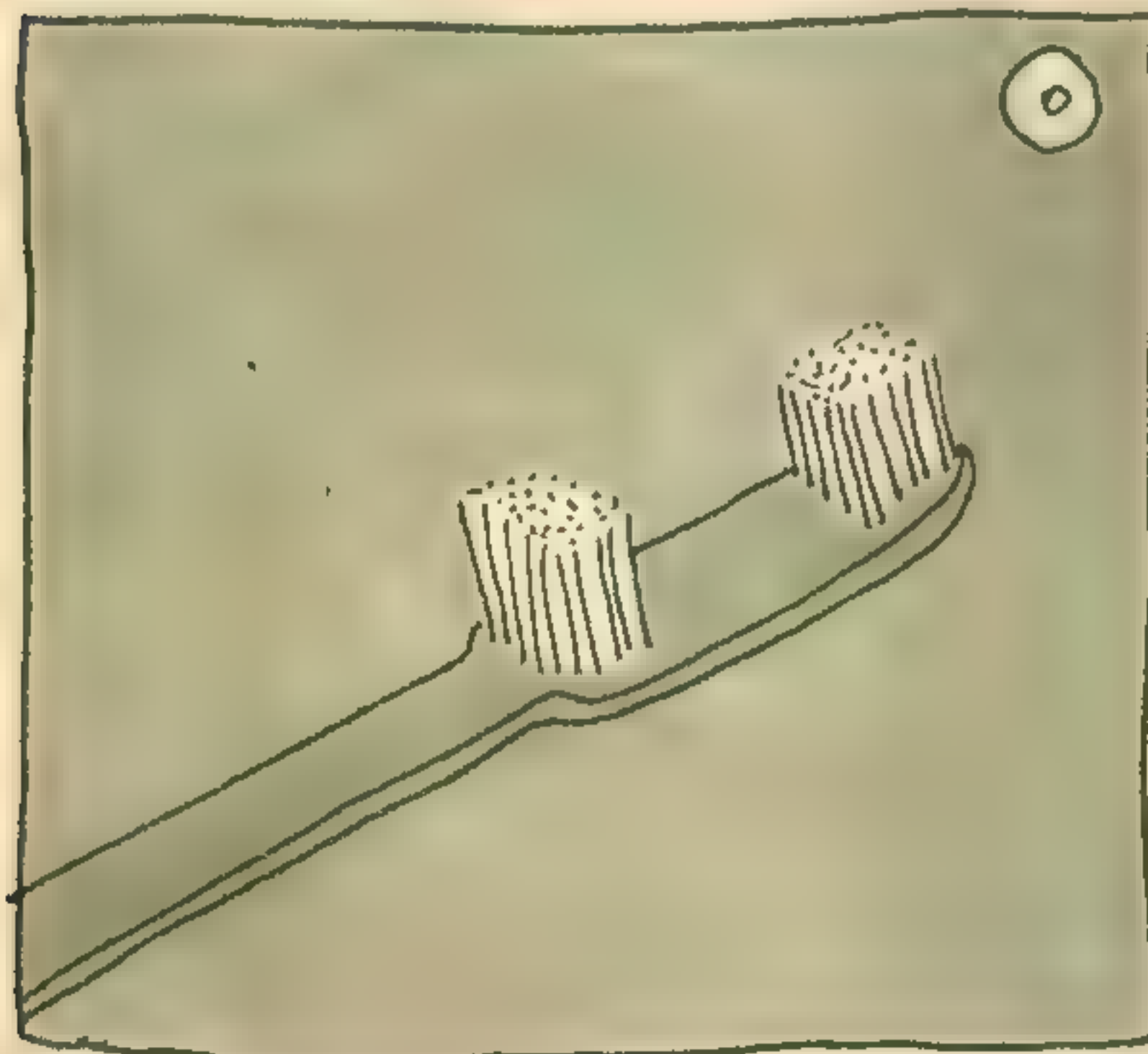
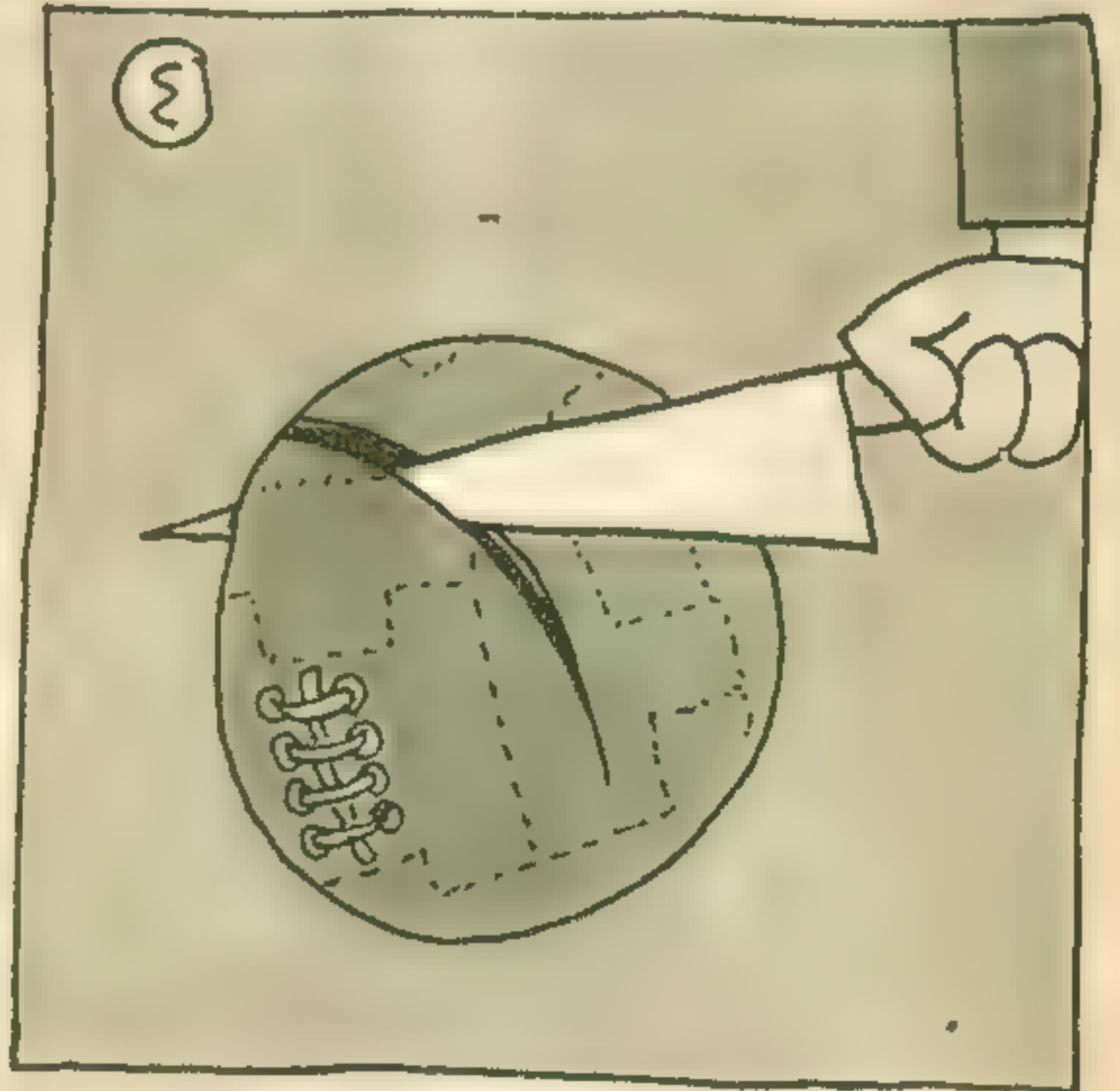
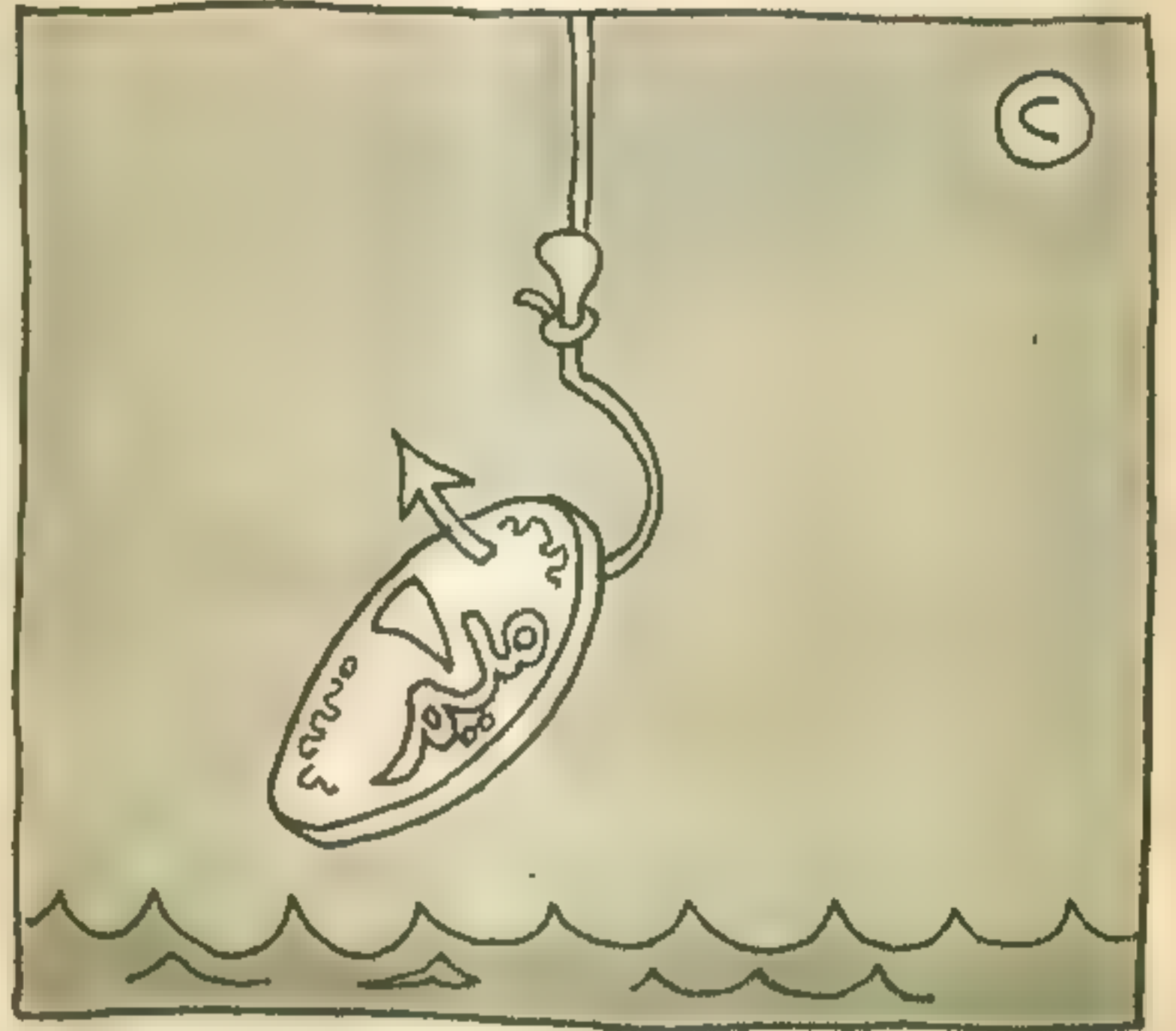
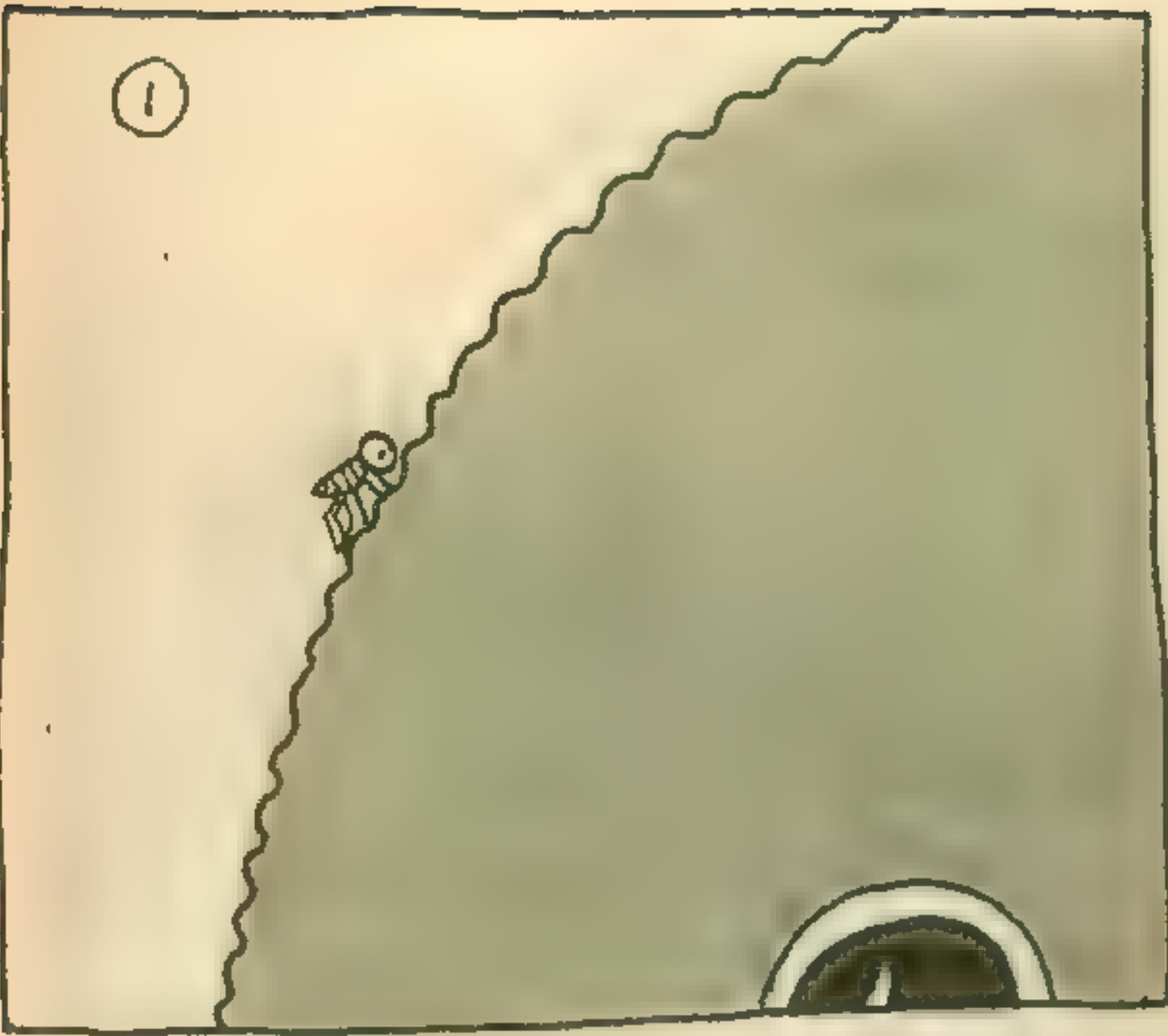
ولم اطردما من عقلى . بل كبرت واصبحت مشكلة عويصة .

« البقية الخميس القادم »

الغاز تانيه

بريفه بهجت

ماهو الشي المرسوم في المربع ...؟
إقلب الصفحة لتقرأ الحل ..



... أول مرة ويحاول يحل المشكلة ٥ - فرشاة خاصة لطفل بيتيل أسنانه ...
كورة ٤ - واحد شاف ما تشي كوش
٣ - تليفون استقال واشتغل مكوة
١ - النحلة بتبوس رأس الفيل اللي شكنته الأسبوع الماضي
٢ - قطع عشان تصطاد

الحزاء السحري!

أجست مافي الحقيقة دي ان التزهة
فيها مجانية!



الآعشاب كثيرة والعثور عليه
صعب جداً!
وأنا مافي... أنا
عاوز القروش!



مالك يا ابني؟
القروش وقع مني
ومش لاقيه!



الواحد لازم يقدر مشاعو
الأطفال!
لازم أسمى
لأصدقائي!



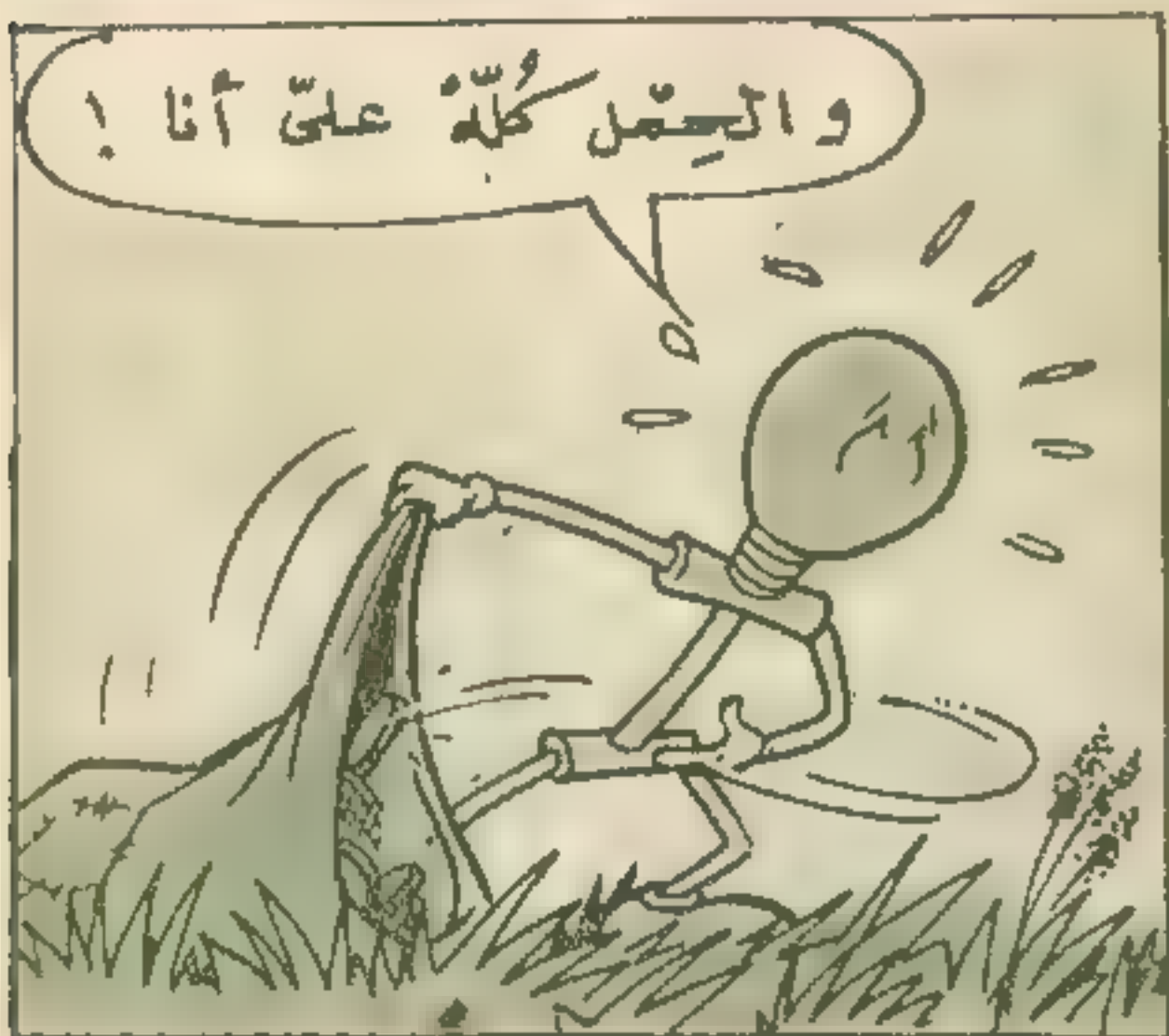
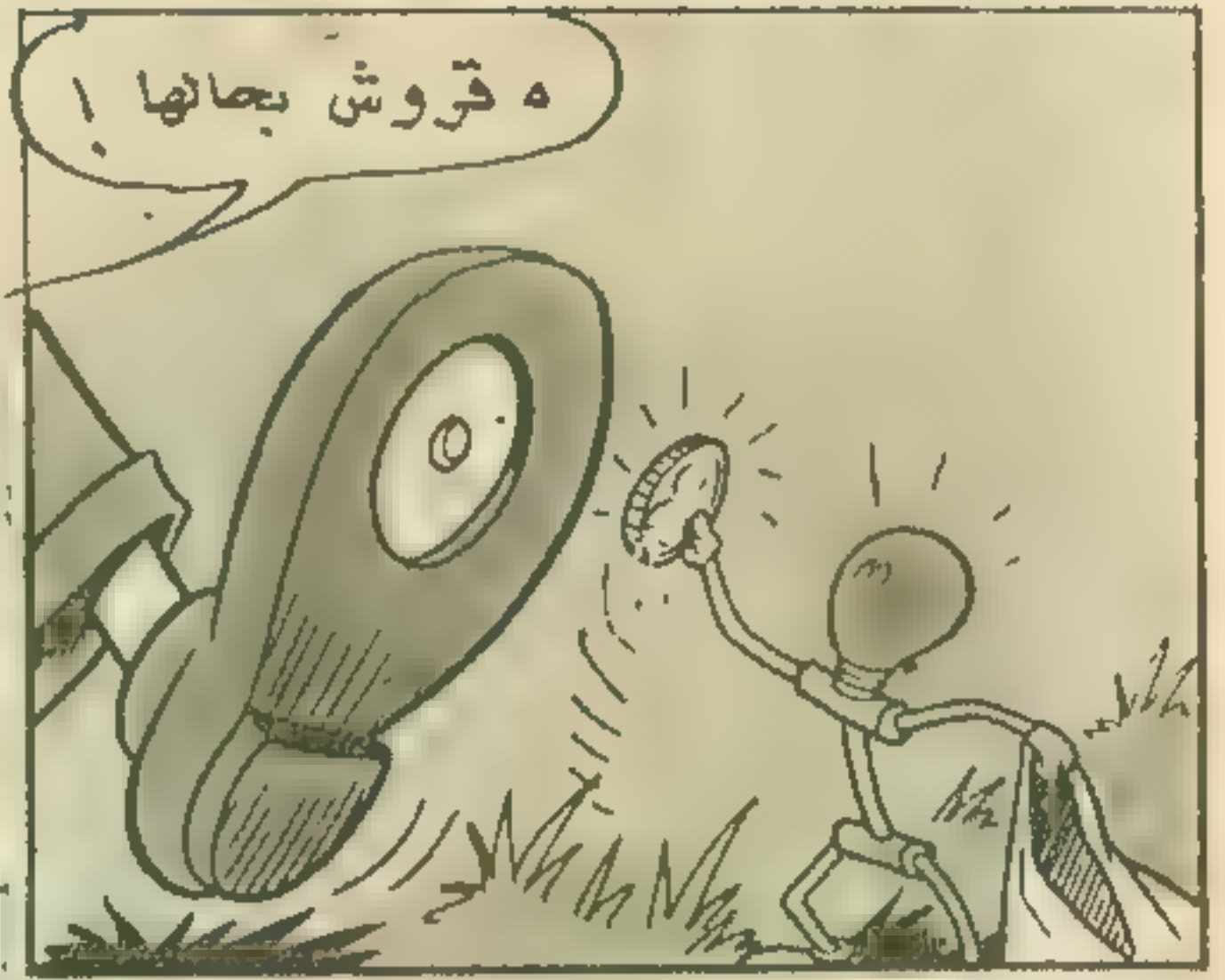
خذ القروش ده بلكه!
متشكر جداً!



سها محمد سامي - من اصدقاء ميكي



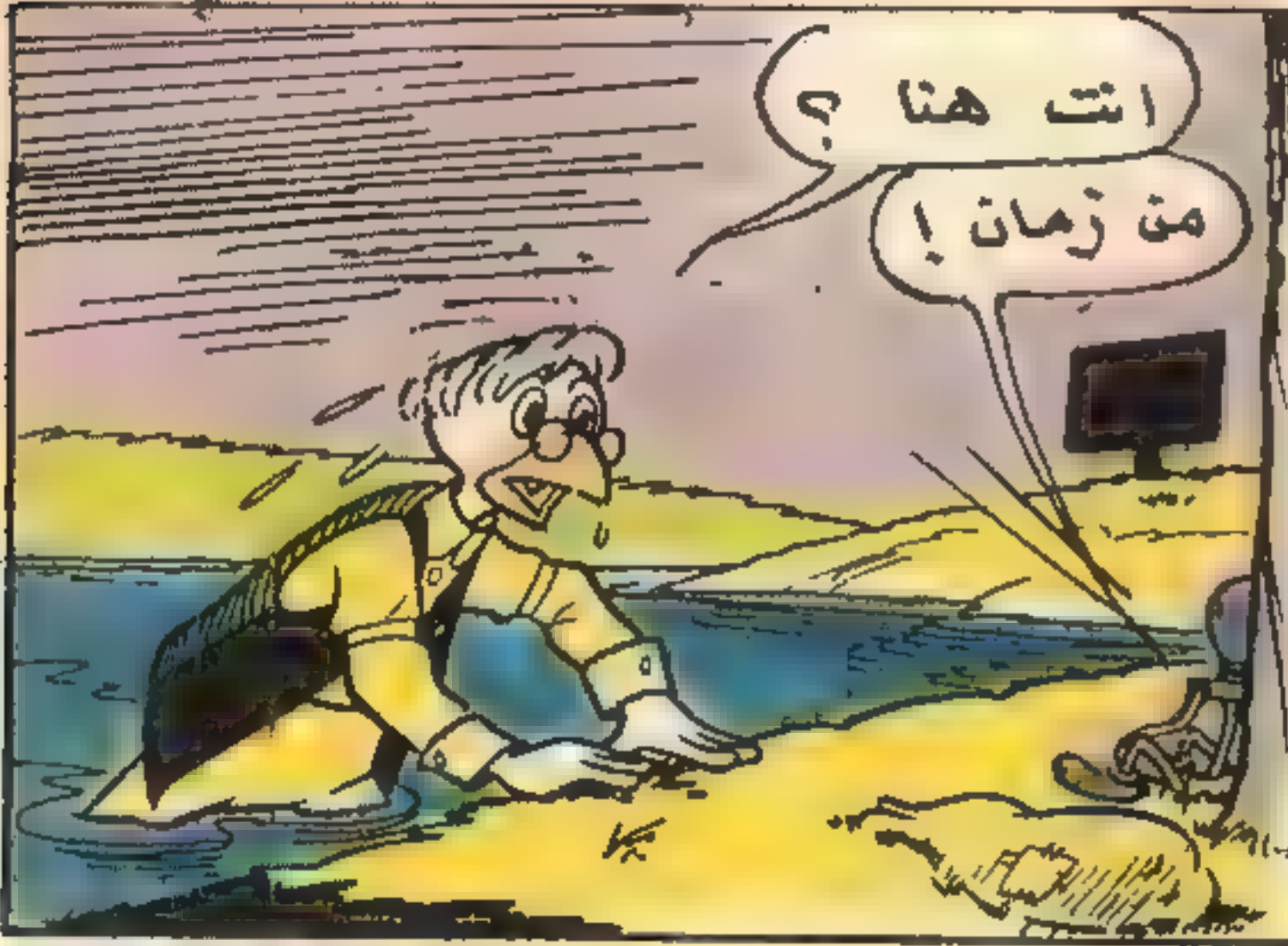








زكريا ناصر الحمش - من اصدقاء ميكي

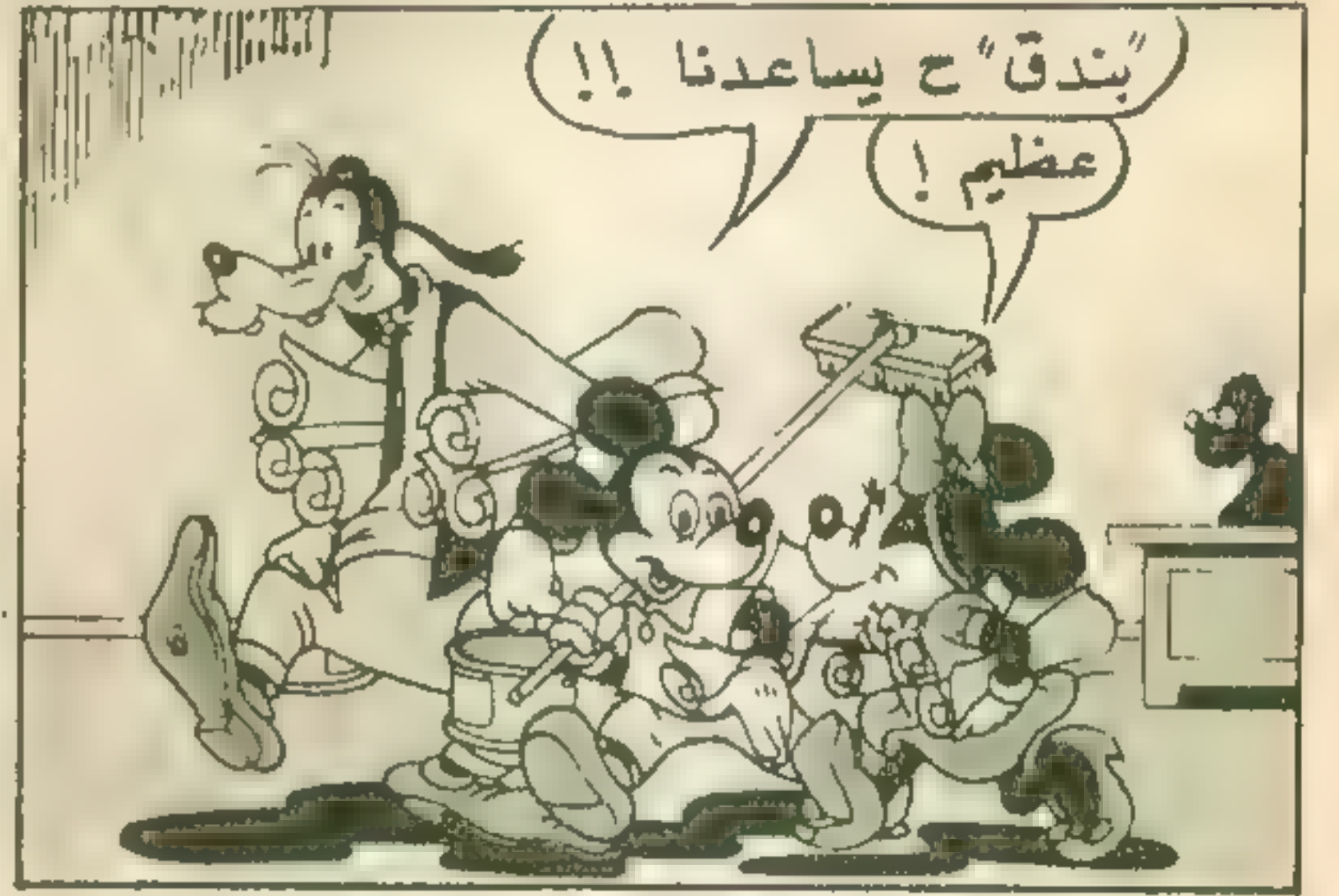
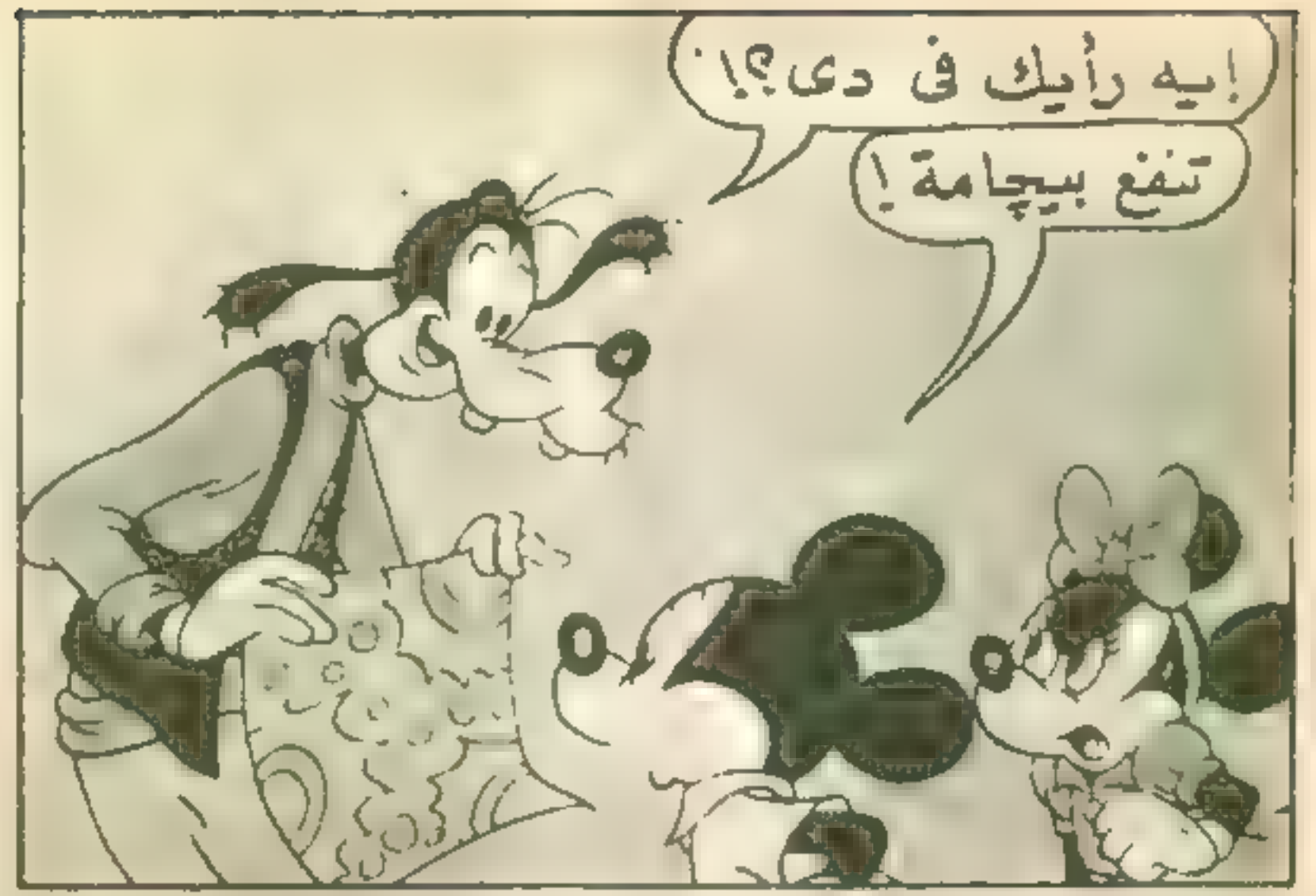


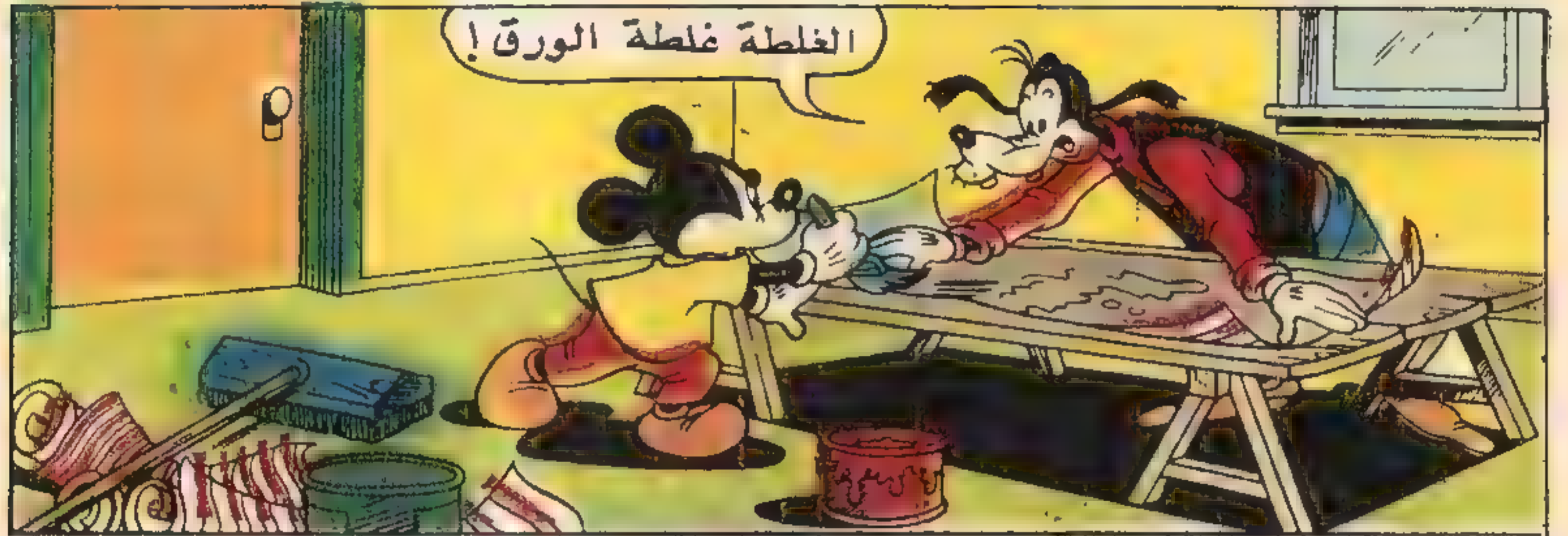
مدحت بسيد بدر - من اصدقاء ميكي

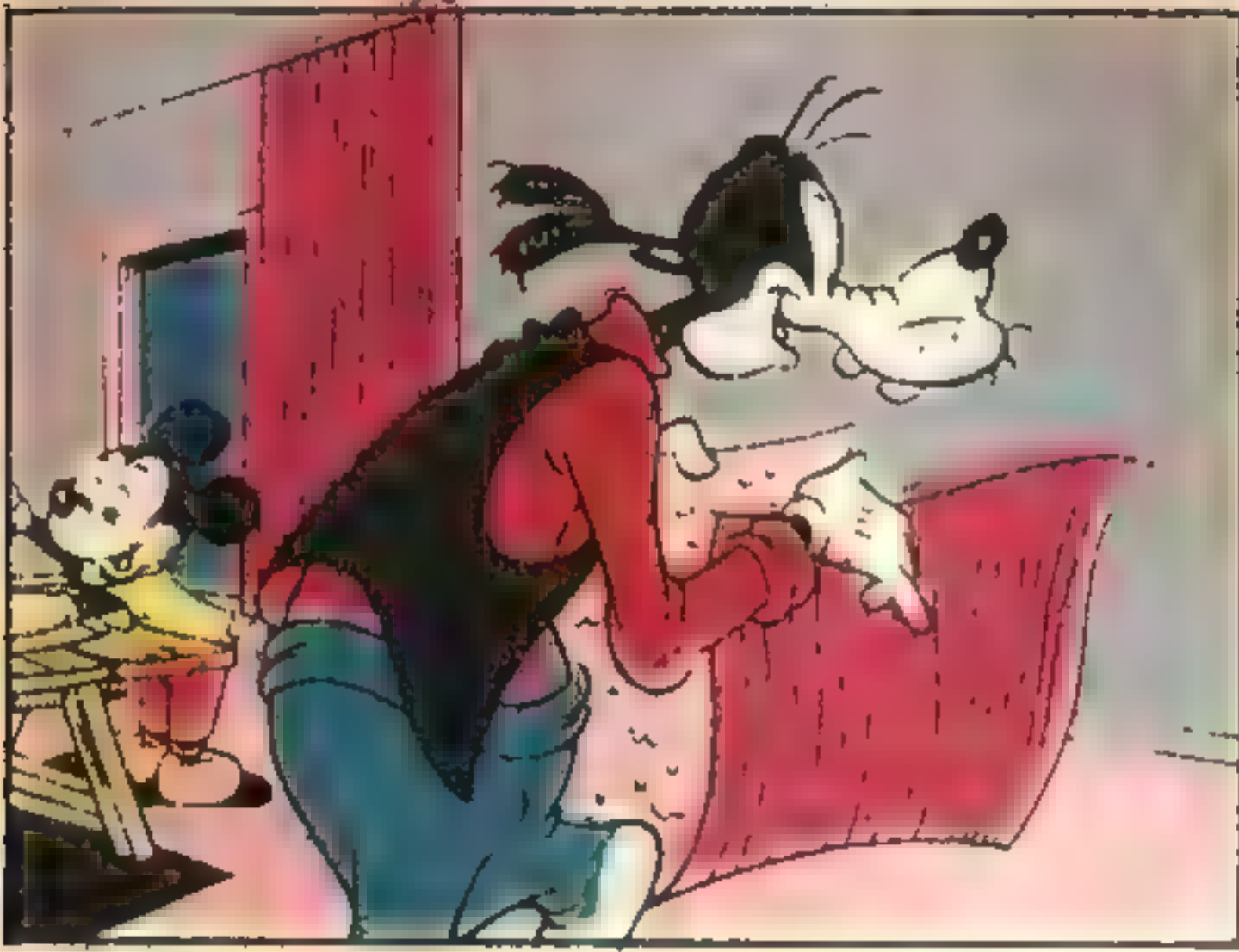
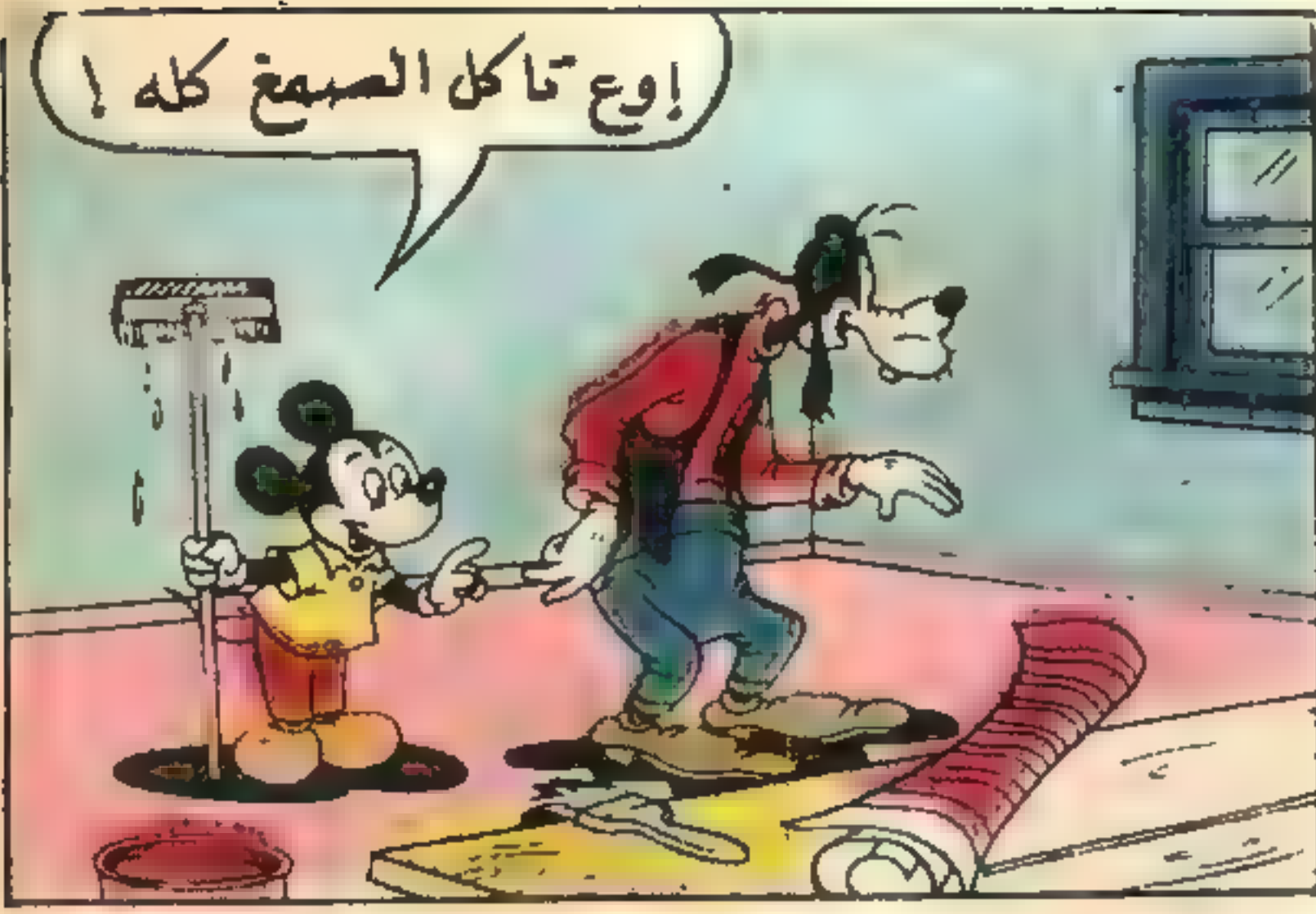


ممنوع اللصق على الحائط !









فريد محمد ابو عالي - من اصدقاء ميسي

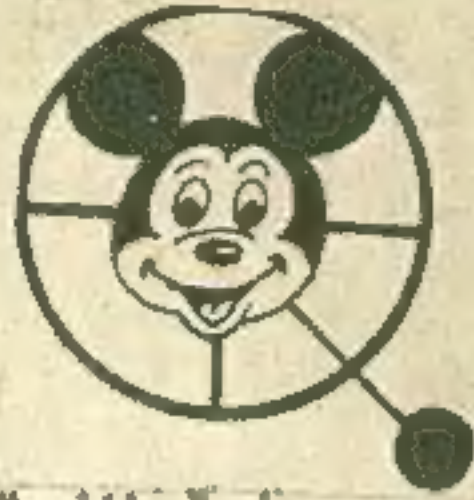


منتهى الذكاء!



حل لغز السارق هو آخر شخص سأله المفتش ، فالستارة قد غمرت ولم يتم سحبها . وهذا دليل على ان العقيد ما بها ليس سمكا ولكنه القيد فهو ان يجد مكانا افضل من الماء لاختفاء القيد . ولهذا طلب تفثيشه الذهبي ذاتيا وهو مطمئن .

سرعة



سيارة الفولكس من السيارات المعروضة
ماليا .. وهذا النوع ظهر منذ فترة. واجريت
عليه العديد من التعديلات
- تعرف باسم « الخنفسة » ورغم انقضاء
اكثر من ٣٠ سنة على هذا الطراز ، الا انه
ما زال الطراز الشائع الى الان في فرنسا
وانجلترا والولايات المتحدة

- آخر موديل «الخنفسة» هو ١٣٠٣ س .
- الموتور : خلفي ذو ٤ سلندرات بقوة
٩ حصان وسعة ١٥٨٤ سنتيمترا مكعبا
- الصالون : مغلق أو مفتوح
- الابواب : بابان اماميان
- السرعة : ١٣٠ كيلو مترا في الساعة

موهبة



- الاسم : هيستون
- اللقب : شارلتون
- تاريخ الميلاد : ٤ أكتوبر ١٩٢٤
- محل الميلاد : افنستون بولاية إلينوى
- الجنسية : أمريكى
- امضى طفولته في ولاية ميتشيجان
بأمريكا ، ثم التحق بالجامعة
وانضم لفريق المسرح الجامعى ،
- ثم خدم في الجيش في سلاح الطيران .
- عاد الى نيويورك مع زوجته وأخذ يترق أبواب
المسرح بلا جدوى .
- عملت زوجته عارضة ازياء ، وتحملت مسئولية
الاسرة .
- في عام ١٩٤٧ عمل على مسرح برودواى في مسرحية
انطونيو وكليوباترا ولفت الانظار اليه فاجتذبتة السينما
- الفيلم الذى تسبب في شهرته « تحت ابرقبة
في العالم »
- من افلامه المشهورة ، الوصايا العشر (١٩٥٦) ،
كوب القروء (١٩٦٨) .

مسة شخصية

الالوان لها سحر خاص ، وتأثير
بديع على النفس الانسانية ..
وتستطيع صديقى .. صديقتى
ان تضيف لغرفتك حيوية وجمالا
فالديكور الحديث يستغل الالوان
في كل ركن من اركان الغرفة .



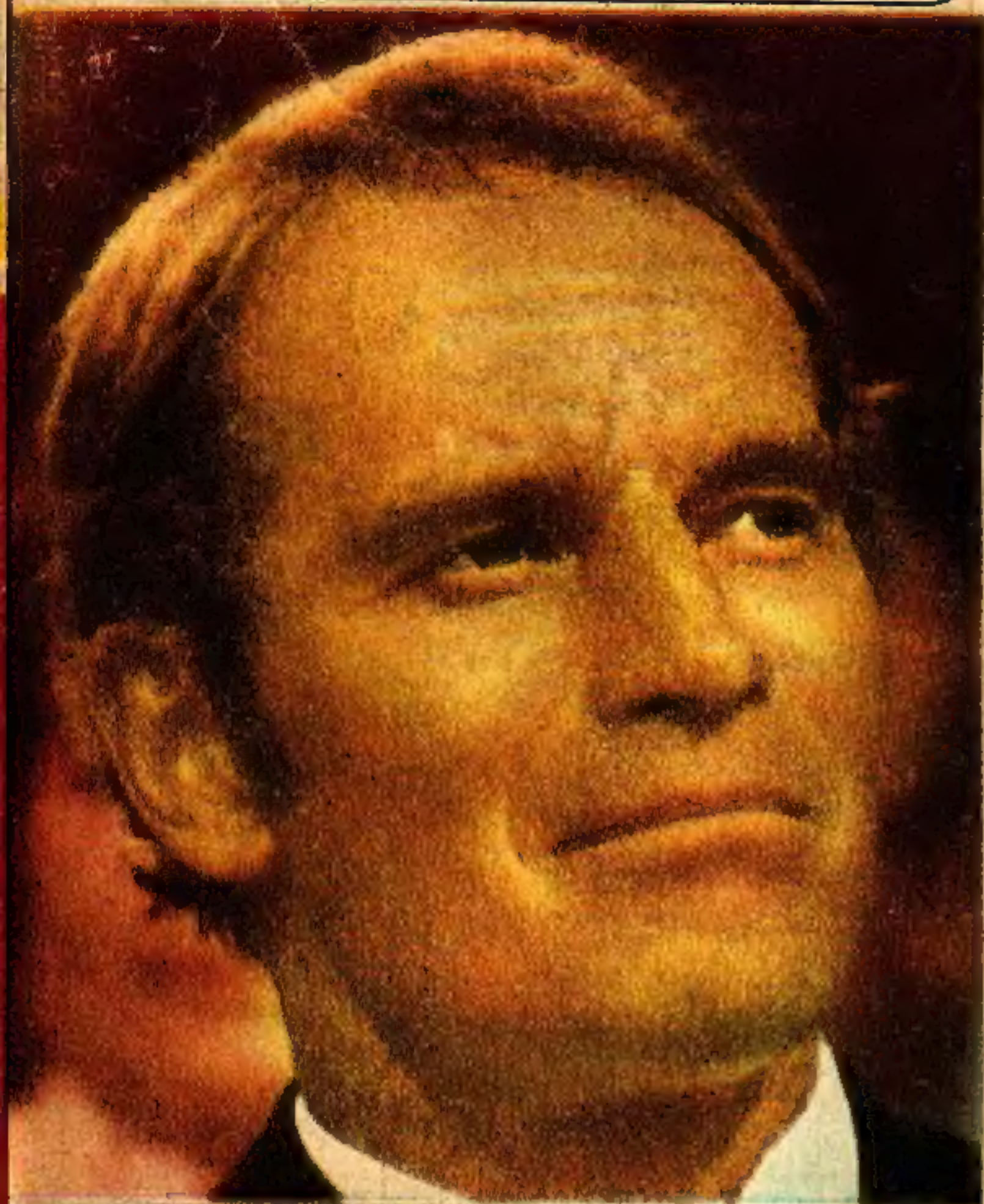
وهذا النموذج الذى تقدمه لك
يجمع العديد من هذه الالوان
فاللون الاخضر يرمز للحياة وتجدها وبمكنتك استخدامه
في السجادة أو ملاءة السرير . اما اللون الوردى فهو
لون هادى يريح العين ، لذلك استخدم فى طلاء الحائط
.. اما قطع الاثاث فقد تم طلاؤها باللون الابيض
يمكنك ان ترسم بنفسك رسوما جميلة بالوان زاهية
على حوائط حجرتك لتعطى الاطار الفنى انجيميل لهذا
الركن .

كرة قدم



- الاسم : جلمى طولان
- الميلاد : ٢٠-١٢-٥١ طنطا
- خريج معهد التربية العالى .
- بدأ حياته الرياضية لاعبا بنادى
طنطا الرياضى .
- انتقل هذا الموسم الى الزمالك
حينما رآه كابتن « نور » فى
المباريات الودية بين الزمالك والمعهد
- لاعب سريع لايميل الى تعقيد الكرة بل يلعب
الكرة السهلة .
- عيبه الوحيد ضعف بنيته
- ركنه الزمالك بعد تجربة قصيرة ، ثم أعادوه بعد
ان تغيرت الادارة والمدرّب وتلقى فى مباراة البلاستيك
حين لعب فى الجناح الايمن .. وأثبت ان الزمالك
اشترى شيئا يستحق . وقد ضم الى المنتخب القومى ،
ومنتخب الجامعات لتمثيل مصر .
- يحب اللون البنفسجى والاسمر واللبنى ،
وعصافير الكناويا .
- يكره الحقد ويعتبره سببا لكل الشرور .
- يعتبر « الخطيب » لاعب الاهلى امكر لاعب حاليا

شارلتون هيسـتون



فولكس ١٣٠٣



نجي الزباله : طولان



حيوية لغرفتك



This is a FAN base
production NOT for sale
or abay , please delete
this file after reading
and buy original release
when it hits
the market
to support its
continuity

هذا العمل هو لعشاق الكوميكس
وهو لغير أهداف ربحية ولتوفير
المتعة الأدبية فقط . الرجاء حذف
هذا العدد بعد قراءته وإبتلاع
النسخة الأصلية
المرخصة عند
نزولها الأسواق لعموم
استمراريتها



عاشق الكوميكس

الموقع الأفضل والأكبر لفن الكوميكس العربي
عرب كوميكس www.arabcomics.net

